

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL CERCETĂRI ȘI EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

APROBAT

SENATUL AMTAP

Proces verbal nr.8 din 17.06. 2015

Actualizare/modificare

Proces verbal nr.10 din 26.04.2017

Proces verbal nr.7 din 24.06.2020

Proces verbal nr.9 din 24.04.2024

Proces verbal nr.8 din 25.03.2026

Rector AMTAP, prof. univ., dr.

Victoria MELNIC

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

STUDII SUPERIOARE DE DOCTORAT

Scoala Doctorală Arte și studii culturale

Domeniul fundamental 02. Arte și științe umaniste

Domeniul general de studii 021. Arte

Domeniul de studii doctorale 021.6 Arte teatrale

Program de doctorat (654.01) Artă teatrală, coregrafică (cercetare)

Numărul total de credite - 180

Titlul obținut la finele studiilor - Doctor în Arte

Baza admiterii- Diplomă de studii superioare, de master sau un act echivalent de studii

Limba de instruire: Română

Forma de organizare a învățământului: cu frecvență

Anul I, semestrul I

	Denumirea unității de curs	Total ore	Inclusiv ore		Numărul de ore pe săptăm.				Forma de evaluare	Nr. credite
			Contact direct	Studiu individual						
					C	S	L/P	Ind. cu prof.		
F.01.O.001	Metodologia și istoria științei despre teatru/ coregrafie	210	45	165	2	1			E	7
F.01.O.002	Forme și idei în teatrul/coregrafia contemporană	120	30	90	1	1				4
S.01.O.003	Elemente constitutive ale operei teatrale/coregrafice	210	45	165	2	1			E	7
G.01.O.004	Limba străină (curs aplicativ)	90	30	60			2			3
	TOTAL	630	150	480	7	3	2		2	21

Anul I, semestrul II

	Denumirea unității de curs	Total ore	Inclusiv ore		Numărul de ore pe săptăm.				Forma de evaluare	Nr. credite
			Contact direct	Studiu individual						
					L	S	L/P	Ind. cu prof.		
F.02.O.005	Forme și idei în teatrul/coregrafia contemporană	120	30	90	1	1			E	4
F.02.O.006.	Rolul textului în creațiile teatrale/coregrafice	180	30	150	2				E	6
S.02.O.007	Receptarea critică a spectacolului teatral/coregrafic	180	30	150	2				E	6
G.02.O.008	Limba străină (curs aplicativ)	90	30	60			2		E	3
	Referat axat pe cunoașterea gradului de cercetare a temei investigate.	300	0	300						10
	Proiect științific	300	0	300						10
	TOTAL	1170	120	1050	5	1	2		4	39

Anul II

Program de cercetare individuală (referat) 20 credite

Participare la conferințe științifice/manifestări artistice 20 credite

Publicații științifice/proiect artistic 20 credite

Anul III

Publicații, participări la conferințe și manifestări artistice 20 credite

Teza 40 de credite

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL CERCETĂRI ȘI EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

APROBAT

SENATUL AMTAP

Proces verbal nr.8 din 17.06. 2015

Actualizare/modificare

Proces verbal nr.10 din 26.04.2017

Proces verbal nr.7 din 24. 06.2020

Proces verbal nr.9 din 24.04.2024

Proces verbal nr.8 din 25.03.2026

Rector AMTAP, prof.univ., dr.



PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

STUDII SUPERIOARE DE DOCTORAT

Scoala Doctorală Arte și studii culturale

Domeniul fundamental 02. Arte și științe umaniste

Domeniul general de studii 021. Arte

Domeniul de studii doctorale 021.6 Arte teatrale

Program de doctorat (654.01) Artă teatrală, coregrafică (creație)

Numărul total de credite - 180

Titlul obținut la finele studiilor - Doctor în Arte

Baza admiterii- Diplomă de studii superioare, de master sau un act echivalent de studii

Limba de instruire: Română

Forma de organizare a învățământului: cu frecvență

Anul I, semestrul I

	Denumirea unității de curs	Total ore	Inclusiv ore		Numărul de ore pe săptăm.				Forma de evaluare	Nr. credite
			Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	Ind. cu prof.		
F.01.O.001	Metodologia și istoria științei despre teatru/coregrafie	210	45	165	2	1			E	7
F.01.O.002	Forme și idei în teatrul/coregrafia contemporană	180	30	150	1	1			E	6
S.01.O.003	Elemente constitutive ale operei teatrale/coregrafice	180	30	150			2		E	6
G.01.O.004	Limba străină (curs aplicativ)	90	30	60	2					3
	TOTAL	660	135	525	5	2	2		3	22

Anul I, semestrul II

	Denumirea unității de curs	Total ore	Inclusiv ore		Numărul de ore pe săptăm.				Forma de evaluare	Nr. credite
			Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	Ind. cu prof.		
F.02.O.005	Formule performante în practica regizorală în domeniul teatrului/coregrafiei	240	30	210	1	1			E	8
S.02.O.006	Rolul textului în creațiile teatrale/coregrafice	210	30	180	2				E	7
G.02.O.007	Limba străină (curs aplicativ)	90	30	60			2		E	3
	Referat axat pe cunoașterea gradului de cercetare a temei investigate.	300	0	300						10
	Proiect artistic	300	0	300						10
	TOTAL	1140	90	1050	3	1	2		3	38

Anul II

Program de cercetare individuală (referat) 20 credite

Participare la conferințe științifice/manifestări artistice 20 credite

Publicații științifice/proiect artistic 20 credite

Anul III

Publicații, participări la conferințe și manifestări artistice 20 credite

Teza 40 de credite

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL CERCETĂRI ȘI EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

APROBAT

SENATUL AMTAP

Proces verbal nr.8 din 17.06. 2015

Actualizare/modificare

Proces verbal nr.10 din 26.04.2017

Proces verbal nr.7 din 24. 06.2020

Proces verbal nr.9 din 24.04.2024

Proces verbal nr.8 din 25.03.2026

Rector AMTAP, prof. univ., dr.

Victoria MELNIC

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

STUDII SUPERIOARE DE DOCTORAT

Scoala Doctorală Arte și studii culturale

Domeniul fundamental 02. Arte și științe umaniste

Domeniul general de studii 021. Arte

Domeniul de studii doctorale 021.6 Arte teatrale

Program de doctorat (654.01) Artă teatrală, coregrafică (cercetare)

Numărul total de credite - 180

Titlul obținut la finele studiilor - Doctor în Arte

Baza admiterii- Diplomă de studii superioare, de master sau un act echivalent de studii

Limba de instruire: Română

Forma de organizare a învățământului: cu frecvență redusă

(Pentru forma de organizare a învățământului „cu frecvență redusă” perioada destinată cercetării se extinde cu un an)

Anul I, semestrul I

	Denumirea unității de curs	Total ore	Inclusiv ore		Numărul de ore pe săptăm.				Forma de evaluare	Nr. credite
			Contact direct	Studiu individual						
					C	S	L/P	Ind. cu prof.		
F.01.O.001	Metodologia și istoria științei despre teatru/coregrafie	210	10	200	2	1			E	7
F.01.O.002	Forme și idei în teatrul/coregrafia contemporană	120	8	112	1	1				4
S.01.O.003	Elemente constitutive ale operei teatrale/coregrafice	210	8	202	2	1			E	7
G.01.O.004	Limba străină (curs aplicativ)	90	8	82			2			3
	TOTAL	630	34	596	5	3	2		2	21

Anul I, semestrul II

	Denumirea unității de curs	Total ore	Inclusiv ore		Numărul de ore pe săptăm.				Forma de evaluare	Nr. credite
			Contact direct	Studiu individual						
					C	S	L/P	Ind. cu prof.		
F.02.O.005	Forme și idei în teatrul/coregrafia contemporană	120	8	112	1	1			E	4
F.02.O.006	Rolul textului în creațiile teatrale/coregrafice	180	8	172	2				E	6
S.02.O.007	Receptarea critică a spectacolului teatral/coregrafic	180	8	172	2				E	6
G.02.O.008	Limba străină (curs aplicativ)	90	8	82			2		E	3
	Referat axat pe cunoașterea gradului de cercetare a temei investigate.	300	0	300						10
	Proiect științific	300	0	300						10
	TOTAL	1170	32	1138	5	1	2		4	39

Anul II

Program de cercetare individuală (referat) 20 credite

Publicații științifice/proiect artistic 20 credite

Teza 20 de credite

Anul IV Teza 20 de credite

Anul III

Publicații, participări la conferințe și manifestări artistice 20 credite

Participare la conferințe științifice/manifestări artistice 20 credite

Teza 20 de credite

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL CERCETĂRI ȘI EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

APROBAT

SENATUL AMTAP

Proces verbal nr.8 din 17.06. 2015

Actualizare/modificare

Proces verbal nr.10 din 26.04.2017

Proces verbal nr.7 din 24. 06.2020

Proces verbal nr.9 din 24.04.2024

Proces verbal nr.8 din 25.03.2026

Rector AMTAP, prof. univ., dr.

Victoria MEENIC

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

STUDII SUPERIOARE DE DOCTORAT

Scoala Doctorală Arte și studii culturale

Domeniul fundamental 02. Arte și științe umaniste

Domeniul general de studii 021. Arte

Domeniul de studii doctorale 021.6 Arte teatrale

Program de doctorat (654.01) Artă teatrală, coregrafică (creație)

Numărul total de credite - 180

Titlul obținut la finele studiilor - Doctor în Arte

Baza admiterii- Diplomă de studii superioare, de master sau un act echivalent de studii

Limba de instruire: Română

Forma de organizare a învățământului: cu frecvență redusă

(Pentru forma de organizare a învățământului „cu frecvență redusă” perioada destinată cercetării se extinde cu un an)

Anul I, semestrul I

	Denumirea unității de curs	Total ore	Inclusiv ore		Numărul de ore pe săptăm.				Forma de evaluare	Nr. credite
			Contact direct	Studiu individual						
					C	S	L/P	Ind. cu prof.		
F.01.O.001	Metodologia și istoria științei despre teatru/coregrafie	210	10	200	2	1			E	7
F.01.O.002	Forme și idei în teatrul/coregrafia contemporană	180	8	172	1	1			E	6
S.01.O.003	Elemente constitutive ale operei teatrale/coregrafice	180	8	172	2				E	6
G.01.O.004	Limba străină (curs aplicativ)	90	8	82			2			3
	TOTAL	660	34	626	5	2	2		3	22

Anul I, semestrul II

	Denumirea unității de curs	Total ore	Inclusiv ore		Numărul de ore pe săptăm.				Forma de evaluare	Nr. credite
			Contact direct	Studiu individual						
					C	S	L/P	Ind. cu prof.		
F.02.O.004	Formule performante în practica regizorală în domeniul teatrului/coregrafiei	240	8	232	1	1			E	8
S.02.O/005	Rolul textului în creațiile teatrale/coregrafice	210	8	202	1	1			E	7
G.02.O.006	Limba străină(curs aplicativ)	90	8	82			2		E	3
	Referat axat pe cunoașterea gradului de cercetare a temei investigate.	300	0	300						10
	Proiect artistic	300	0	300						10
	TOTAL	1140	24	1116	2	2	2		3	38

Anul II

Program de cercetare individuală (referat) 20 credite
 Participare la conferințe științifice/manifestări artistice 20 credite
 Publicații științifice/proiect artistic 20 credite

Anul III

Publicații, participări la conferințe și manifestări artistice 20 credite
 Teza 20 de credite

Anul IV

Teza 20 de credite

Notă explicativă la planul de învățământ

Programul de doctorat **Artă teatrală/coregrafică (cercetare, creație)** cu un număr total de credite – 180, face parte din Domeniul fundamental 02. Arte și științe umaniste (a fost 06. Științe umaniste), Domeniul general de studii 021. Arte (a fost 65. Studiul artelor și culturologie), Domeniul de studii doctorale **021.6 Arte teatrale**. Conform Codului Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17 iulie 2014 (modificat 01.09. 2023), studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din Clasificarea Internațională Standard a Educației și din Cadrul Național al Calificărilor.

Planul de învățământ a fost elaborat în conformitate cu cadrul normativ în vigoare:

1. Codul Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17 iulie 2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014, (modificat 01.09. 2023);
2. Regulamentul privind organizarea studiilor superioare de doctorat, ciclul III, aprobat prin Hotărârea Guvernului Nr. 1007 din 10 decembrie 2017 cu modificările ulterioare.
3. Plan-cadrul pentru studii superioare (ciclul I – Licență, ciclul II – Master, studii integrate, ciclul III – Doctorat), aprobat prin ordinul Ministerului Educației nr. 1036 din 28.09.2020;
4. Hotărârea Guvernului nr. 199 din 13 martie 2013 cu privire la aprobarea Nomenclatorului specialităților științifice (Monitorul Oficial nr. 60-63 din 22 martie 2013, art. 253;
5. HOTĂRÂRE Nr. 330 din 31-05-2023 cu privire la aprobarea Cadrului Național al Calificărilor
6. Regulament de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile (ECTS) (aprobat - pr.v.nr.6 din 01.02.2017)
7. Cadrul Național al Calificărilor al Republicii Moldova și Cadrul Național al Calificărilor pentru învățământul superior pe domeniul de formare profesională, Standarde de calificare, nivelul 8, studii doctorale
8. Nomenclatorul domeniilor de studii și al specialităților în învățământul superior HG 412/2024

Acesta este divizat în trei compartimente necesare, conform standardelor educaționale: *discipline fundamentale (F)*, *discipline de formare a abilităților și competențelor generale (G)*, *discipline de specializare (S)*.

Procesul formativ oferă diversitate prin prevederea de cursuri, prin lucrul asupra referatelor, propune un program de cercetare individuală, de participare la conferințe științifice, de elaborări a proiectelor științifice, precum și crearea tezei, care constă din lucrarea de cercetare - teză scrisă., iar pentru doctoratul profesional și componenta practică. În planul de învățământ este acordată o pondere importantă dezvoltării aptitudinilor și formării capacităților de documentare, cercetare și analizare a operelor artistice teatrale și coregrafice artistice, a fenomenului contemporan spectral și a procesului de creație.

Caracteristici-cheie:

Nivelul	8 Doctorat (Ciclul III)
Durata studiilor	3 ani (4 ani)
Credite de studiu ECTS	180 credite
Forma de organizare	Învățământ cu frecvență, învățământ fără frecvență
Condiții de acces	Diplomă de master / Diplomă echivalentă
Precondiții	1. Realizarea finalităților învățământului superior (Ciclul I, Licență și Ciclul II, Master) 2. Examen de admitere.
Reguli de examinare și evaluare	▪ Evaluarea este centrată pe produsele cercetării; ▪ Evaluarea curentă – formativă se realizează prin susținerea referatelor științifice, componentei practice pentru doctoratul profesional, a rapoartelor anuale, a examenelor din cadrul programului de doctorat; ▪ Evaluarea finală se realizează prin susținerea tezei de doctor.
Modalitate de evaluare finală	Susținerea tezei de doctor
Certificare	Diploma de doctor
Titlu acordat	Doctor în in arte
Drepturi pentru absolvenți	▪ A aplica pentru programe postdoctorat; ▪ A aplica pentru programe de formare continuă; ▪ A se angaja în câmpul muncii (carieră artistică/de cercetare științifică și/sau pedagogică).

Concepția formării specialistului

Planul de învățământ are drept scop formarea specialiștilor cu studii doctorale care vor fi apți să realizeze cercetare, activitate pedagogică și de creație în domeniile Teatologie, Actorie, Regie, Scenografie, Coregrafie etc.

Programul de învățământ la specialitatea **Artă teatrală/coregrafică (cercetare, creație)** vizează, în continuare, formarea profesională polivalentă a specialiștilor cu studii de bază:

a) *acumularea avansată a cunoștințelor teoretice în domeniul artei teatrale și coregrafice în general și a teatologiei, artei actorului, regizorului, coregrafului, scenografului în special.*

b) *dezvoltarea aptitudinilor și capacităților de documentare, acumulare, analizare a proiectului de cercetare, care are ca finalitate elaborarea tezei scrise.*

În *Planul de învățământ* se pune accentul pe polivalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului III, doctorat:

- să dezvolte cunoștințele teoretice avansate, acumulate la ciclul II în domeniul *teatologiei, artei teatrale și artei coregrafice*;
- să demonstreze capacități avansate de a lucra individual la un proiect de cercetare;
- să demonstreze capacități avansate de organizare a etapelor de cercetare în vederea elaborării tezei de cercetare;

- să demonstreze cunoașterea avansată a literaturii de specialitate, care vizează noi forme și mijloace de expresivitate în domeniul artei teatrale în ultimele decenii și capacități de utilizare a cunoștințelor în realizarea propriilor cercetări;
- să realizeze o cercetare focalizată pe cunoașterea teoretică și practică și pe fundamentarea strategiilor de intervenție practică, în baza propriei cercetări.

Competențe – cheie

1. Orientarea doctorandului spre o carieră de cercetare și pedagogică;
2. Corelarea cu ramurile aplicative ale științei și artei;
3. Orientarea spre identificarea noilor posibilități de integrare a cunoștințelor științifice cu cele profesionale și relevarea lor în proiectul științific;
4. Dezvoltarea competențelor cognitive, analitice, metodologice și practice la o varietate de situații profesionale și de cercetare aplicativă;
5. Formarea capacităților de expertiză științifică de înalt nivel, bazate pe cercetări și pe practică, capabile să inițieze și să realizeze proiecte de cercetare;
6. Asigurarea recunoașterii și evoluției în cariera de cercetare, pedagogică și managerială;
7. Absolvenții în doctoratul de cercetare sunt așteptați să aibă contribuții deopotrivă teoretice și aplicative în domeniul lor, să dezvolte practici de cercetare noi, să abordeze soluții originale, inovatoare la problemele dezvoltării eficace și eficiente a artei teatrale/coregrafice.

Finalități de studiu

În planul de învățământ se pune accentul pe obținerea următoarelor finalități:

- oferirea de oportunități pentru a explora relații complexe dintre cunoaștere, teorie și practică;
- dezvoltarea abilităților de a proiecta și implementa proiecte de cercetare care vizează intersecția domeniilor de cunoaștere din aria lor profesională;
- oferirea de oportunități de a - și dezvolta judecățile, asumarea riscurilor și capacitatea de analiză a problemelor prin aplicarea principiilor teoretice materialului de cercetare, derivat din investigațiile lor;
- oferirea de oportunități de a se dezvolta ca cercetători/profesioniști reflexivi, care dețin adaptabilitatea intelectuală și personală pentru a face față complexității schimbărilor în domeniul artei teatrale contemporane;
- oferirea de oportunități pentru a-și dezvolta abilități de comunicare, ce permit relații și raporturi eficiente cu cercetători din lumea teatrală/coregrafică.

Angajarea în câmpul muncii

După absolvirea *Ciclului III*, doctorandul poate fi angajat în calitate de cercetător la instituții de cercetare în domeniul culturii și artelor, în calitate de cadru didactic la universitățile de cultură și artă, precum și în calitate de actor, regizor, scenograf, coregraf în teatrele din țară și străinătate, precum: Teatrul Național *Mihai Eminescu*, Teatrul Național *Satiricus I. L. Caragiale*, Teatrul de Revistă *Ginta Latină*, Teatrul Dramatic Rus de Stat *A. P. Cehov*, Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*, Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*, Teatrul Național de Operă și Balet *Maria*

Bieșu, Colegiul de Coregrafie, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, la posturi de TV și Radio din Moldova, studiouri de film și TV. Absolventul poate activa în calitate de expert la orice funcție de conducere în organele guvernamentale, parlamentare, în autorități publice locale și naționale, care desfășoară activitate culturală, artistică și pedagogică. Ca un liber profesionist, poate participa la o gamă largă de proiecte din industria teatrală și cinematografică, spectacole dramatice, spectacole document, spectacole de stradă, spectacole muzical teatralizate, filme de ficțiune, seriale TV, emisiuni TV, Radio, clipuri, publicitate etc.

Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor

Programul de studiu la specialitatea *Artă teatrală/coregrafică (cercetare, creație)* corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul *Artelor Teatrale*. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la *Procesul de la Bologna*, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta au fost consultați atât angajatori și conducători ai teatrelor, cât și personalități remarcabile în domeniu, conducători ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul Actoriei, fiind totodată unicul program de referință în sistemul de învățământ universitar al Republicii Moldova.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

Sistemul de evaluare este construit în relație cu particularitățile celor două etape ale programului doctoral: teorie și cercetare. Criteriile și metodele de evaluare sunt adaptate corespunzător.

Astfel, în prima etapă referențialul evaluativ îl constituie obiectivele de învățare proprii disciplinelor de studiu, iar progresul obținut în realizarea lor este măsurat și apreciat prin probe scrise, examene, studii de caz, teste de performanță, referate, participări la conferințe științifice și metodico-științifice etc. Evaluarea în cadrul celei de a doua etapă variază în jurul proiectului de cercetare.

Aprecierile sunt făcute în raport cu capacitatea doctorandului de a demonstra caracterul inovator al soluțiilor preconizate în realizarea proiectului de cercetare. Teza de doctorat este ancorată într-o problemă teoretico-practică de creație.

Programul de doctorat se va încheia cu prezentarea unei teze de doctorat în domeniul de calificare. Teza va reprezenta o lucrare de cercetare individuală, care va proba abilitățile doctorandului de a aplica metodologiile moderne de cunoaștere și discursul interdisciplinar.

În cazul doctoratului *profesional*, teza de doctorat trebuie să cuprindă analiza științifică a temei de creație artistică, aprobată în proiectul de cercetare și să evidențieze elementele de originalitate specifice domeniului abordat. În acest scop, teza de doctorat va însuma două componente: a) o lucrare teoretică de cel puțin 80 (optzeci) și cel mult 120 (o sută douăzeci) de pagini-standard, aplicat creației artistice b) componenta practică (lucrarea artistică).